

INTERNI

LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO N° 6 GIUGNO 2007

**ARCHITETTURA
PROGETTI DI LUCE**

**MILANO
FUORISALONE 2007
ARCHITETTURA E
DESIGN A CONFRONTO
CON LA CITTÀ**

**DECODE ELEMENTS
AL CASTELLO SFORZESCO
E A LA RINASCENTE**

DESIGNGRANDEUR
by Christophe Pillet

Mensile/monthly
with complete English texts





Spazio fluido

La definizione dello spazio d'ingresso alle sale del nuovo complesso Cineplex nel centro di Sofia pensato come un ambiente ad alto grado di design, per accogliere il pubblico e fare del momento di attesa e di passaggio un luogo di relax e d'incontro.

progetto di **Francesco Lucchese**
responsabile del progetto **Andrea Laserpe**
interior design e coordinamento **Federica Fasola**
foto di **Maurizio Marcato**
testo di **Francesco Vertunni**



Ubicato al terzo livello del centro commerciale Ccs di recente costruzione nel centro di Sofia, il nuovo Cineplex multisala conferma la formula consolidata oramai a livello internazionale, di unire allo *shopping* lo spettacolo del cinema. Tuttavia in genere i complessi multisala si caratterizzano per un'immagine giocata sulla dimensione scenografica improvvisata, con gigantografie delle celebrità e dei personaggi del mondo cinematografico che si aggiungono a grandi numeri chiamati a identificare l'ingresso alle diverse sale e all'immane bancone dove acquistare popcorn, *hot dog* e Coca-Cola. Si tratta di spazi 'globalizzati', ripetuti nelle diverse città del mondo, secondo la definizione scelta dalla casa cinematografica cui il complesso multisala fa riferimento, nello sforzo di risolvere il luogo di accoglienza-ingresso con la minore spesa e il maggiore 'effetto'.

Vista del percorso di accesso alle sale del complesso multisala. Colore e studio delle luci si miscelano alla grammatica organica dell'insieme.

Al soffitto lampade a sospensione in vetro di Murano di **Venini**, le sedute e i pouf su disegno sono state realizzate da **Matteograssi**.



Il progetto firmato da Francesco Lucchese per il multisala di Sofia vuole superare, negli intenti e nell'immagine finale, la pratica sinora seguita per caricare di altri valori, propri dell'architettura degli interni e di una nuova idea di spazio ingresso collettivo, il corridoio centrale che conduce alle sale disposte in linea una di fronte all'altra. La soluzione compositiva affianca ai pilastri strutturali centrali trasformati in forti colonne cilindriche rivestite in mosaico rosso delle lunghe colorate pareti sinuose che definiscono una prospettiva fluida e dinamica, sottolineata dal lungo 'tappeto' polimaterico in tesserine di vetro colorato e acciaio, disposte a formare delle onde che si contrappongono alla regolarità della campitura longitudinale. Le luci concorrono a costruire l'atmosfera complessiva secondo diverse tipologie: luci diffuse con led colorati, celati nei diversi livelli del movimentato disegno plastico del controsoffitto; luci puntuali, che sottolineano le diverse funzioni distribuite nel percorso di accesso (biglietteria, negozi, servizi igienici, e zona bar ubicata a conclusione della prospettiva interna, aperta sulla zona della vetrata panoramica). A queste si affiancano i setti luminosi in *plexiglas* che scandiscono la sequenza delle calibrate zone di attesa, piccoli salotti segnati dai colorati imbottiti su disegno, parte della regia cromatica d'insieme.

... una prospettiva fluida e dinamica, sottolineata dal lungo 'tappeto' polimaterico in tesserine di vetro colorato e acciaio...



A sinistra, la zona bar: pavimento in tesserine di vetro **Trend** abbinato a lastre di acciaio di **Artinox**. A fianco,

i bagni rivestiti con mosaici **Trend**, lavabi **Hatria** e rubinetteria **Fir** su disegno di Francesco Lucchese.