

Show Room

2013
Ottobre

Una copia € 5,70

Shinda
EDIZIONI

PORTE&FINESTRE
www.showroomportefinestre.it

Poste Italiane Spa - Sped. in abb. postale - D.L. 353/2003 (conv. L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 1 - LO/MI

Speciale architetti

UNICEDIL  **Confartigianato**
associazione di imprese Imprese ROMA
CARPENTIERE METALLICHE E SERRAMENTI
Showroom Porte&Finestre Organo Ufficiale degli Unicedil Showroom

ASSOCIAZIONE ITALIANA
PROGETTISTI D'INTERNO
AIPi
INTERIOR DESIGNERS

**Lucchese Design Team**

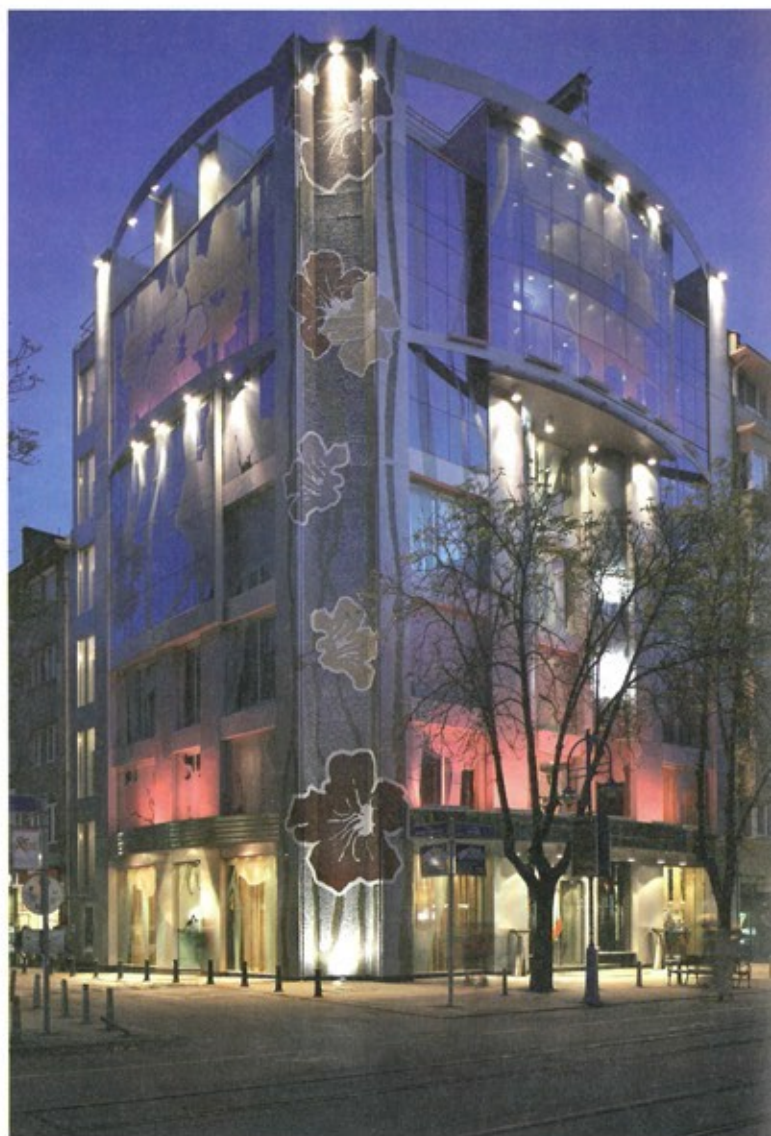
Lucchese Design Studio

Progettare un edificio oggi significa confrontarsi e interagire con un eterogeneo contesto di competenze e di discipline, ognuna delle quali ha un ruolo vitale nella concezione e nello sviluppo del progetto stesso e nella sua realizzazione.

Progettare non significa solo pianificare. Progettare un edificio, idem un oggetto o un'azione, vuol dire innanzitutto immaginare, elaborare e concretizzare una visione iniziale, al fine di rispondere a bisogni di spazio, di funzioni e di prestazioni. Il progetto non si esaurisce sulla carta e nelle fasi iniziali del processo realizzativo, ma si esplicita work in progress durante la costruzione dell'oggetto determinandone la qualità finale.

In accordo alle contingenze economiche e sociali del momento, innovazione e sostenibilità sono i pilastri della progettazione contemporanea e lo saranno per il futuro. Adoperare nuovi materiali, alternativi o complementari a quelli tradizionali, o servirsi di nuovi e più efficienti impianti tecnologici, non basta. È fondamentale un approccio interdisciplinare al tema di progetto, mentre è compito dell'architetto sintetizzare le soluzioni. Da sempre l'edificio svolge basilari funzioni: proteggere, contenere, rappresentare e autorappresentarsi. L'edificio di oggi, e con maggior consapevolezza quello del futuro, è un organismo vivente e complesso, un microcosmo che interagisce con i suoi fruitori che lo abitano e con il suo intorno, il quartiere, la città. Esso dovrà essere in grado di adattarsi a diverse condizioni e dinamiche ambientali, sia esterne sia interne, minimizzando i consumi se non azzerandoli, e non rinunciando alla sua tradizionale valenza simbolico-rappresentativa.

Architetto Francesco Lucchese
www.francescolucchese.com



Hotel Les Fleurs (Sofia - Bulgaria) nato da un intervento di trasformazione di destinazione d'uso dell'Alexander Building, uno dei primi edifici moderni sorti nel centro storico di Sofia, sede di attività commerciali e terziarie distribuite nei suoi 8 piani fuoriterza e 2 interrati. Foto Arnaldo Dal Bosco
Hotel Les Fleurs (Sofia - Bulgaria), un'immagine del cantiere interno. Foto Arnaldo Dal Bosco